

آئے بھی وہ گئے بھی وہ

سحر ہونے تک.....ڈاکٹر عبدالقدیر خان

آدمی صدی سے بھی زیادہ عرصہ ہوا، مسکول میں تعیین حاصل کر رہے تھے کبھی بھی بڑے بھائی کے ساتھ بھوپال ناکیرز میں فلم دیکھنے پڑے جاتے تھے۔ جب کوئی نئی فلم آتی تو باقاعدہ اس کاٹش بیک پانپ مینڈ کے ساتھ چار پیپول پر احرام نما شکل کے ٹھیلے پر دونوں جانب فلم کا نام، اداکاروں کے نام اور اتصادی کے ساتھ یہ سڑکوں پر سے گزرتا تھا اس کے لیڈر کے ہاتھ میں ایک صفحہ کا اشتہار بھی ہوتا تھا وہ بھی وہ باعث تھا۔ اس کا اپنا چارم تھا دلکشی تھی۔ یاد نہیں فلم کا نام کیا تھا غایب نہیں تھا اور اس کو مدد حاکم نے لکھا تھا:

آئے بھی وہ گئے بھی وہ ختم فسانہ ہو گیا

میرے لئے تو موت کا یہ اک بہانہ ہو گیا

یوادا ہے کہ گیت مشہور موسیقار نو شادنے کی پوز کیا تھا۔ اگر یادداشت ساتھ دے رہی ہے تو اس گیت کو پارول گھوش نے نہایت ہی سرٹی آواز میں گایا تھا۔

پر وہی نوشاد ہیں جنہوں نے بامل کے اس مشہور گیت کی کمپوزیٹ کی تھی۔

ملتے ہی آنکھیں دل ہوا دیوار پر کسی کا

افسانہ میرا بن گپا افسانہ کسی کا

اس گیت کو ظاہر گھوڑا اور شمشاد اپنے گا کر دل دوٹ لئے تھے۔ پرانی بات ہے صحیح یا وہیں غالباً یہ گیت مشہور شاعر عکلیل بدایوںی نے لکھا تھا۔ دیکھئے بات شمشاد اور فوشاد کی اس لئے پہنچنی کی کہ آئئے بھی وہ گئے بھی وہاں بات سے میرا مراد اور اشارہ ڈاکٹر طاہر القادری صاحب کی "سوہنائی" آمد سے تھا۔ کینہ زد اسے آنے سے یہ شر تمامی دی جھنڈوان کی آدمکی اشیمار سے بھرے چڑے تھے، اخبارات، شہروں میں اتساویں پوستر غرض کروڑوں روپے کی شیر قم اس اشیمار بازی پر گزری۔ لوگوں کو حضرت عمر بن عبد العزیزؓ کی طرح نجات و ہندوں کا تصور ریش کیا گیا۔

جب اس قائل نے ملیا ویرایہ اسلام آباد میں پڑا اوڈال دیا اور مطالبات کی بوجھاڑ کر دی تو حملن ملک اور کارہ صاحب گھبرائے۔ ادھر قاری صاحب نے پہلے ڈی چوک پر حملن کی تیاری کی اور پھر پار لی یہ نہست، ایوان وزیرِ عظم، ایوان صدر پر بھی قبضے کی دھمکی دے دی بلکہ ایک، ایک، دو، دو گھنٹوں کے انہی میم دیئے جانے لگے۔ اگر یہ اس قسم کا جاہانہ اقدام اخاتے تو بہت خون خراپ ہوتا۔ حملن ملک نے سہر و عقل و فہم کا مظاہرہ کر کے حالات کو تباہیوں سے رکھا۔ قادری صاحب پہلے حکومتی وفد سے مذاکرات کامطالہ کرتے رہے پھر کہا کہ سواتے وزیرِ عظم کے کسی سے بات نہ ہو گی، پھر ان کو بھی خاک چل جسما اور کہا کہ صدر کو ان کے کہیں میں آنا پڑے گا۔ جب حالات بگز نے لگے اور مظاہرین میں موجود عروتوں اور بیچوں کی حالت زارنا قابل برداشت ہوئے لگی تو ہمارے گریڈ اول دوازہ میں آف گھر رائجی چوہدری شیاعت حسین نے معاملہ اپنے باتحمیں لے لیا اور ایک بڑا و فرع فاروق نایگ، کاڑو، خوشید شاہ، بابر غوری، فاروق ستار، مشاہد حسین، افراسیاب خنک وغیرہ کو لے کر "کیہن میجا" پہنچ گئے۔ قادری صاحب کو جان چھڑانے اور فس سیوگ کا اچھا موقع مل گیا۔ بہت شور و غل، بیچل، توقعات باندھی گیکیں اور اہستہ اہست قاری صاحب کے پہنچنے کی ہوا لکھنا شروع ہو گئی۔ گھنٹہ بھر میں تمام معاملات طے پائے گے، نہیں ایکش کمفن تخلیل ہوا، نہیں اس سبیال تخلیل ہوئی، نہیں حکومت نوئیں اور نہیں اسی فوراً غیر جانبدار حکومت کی تخلیل ہوئی۔ چوہدری صاحب اپنے وفد کے ساتھ گئے، قادری صاحب کے ساتھ ہر ایک نے فرد اور اچھیاں ماریں ہیئے برسوں پرانے یارو دوست ہوں۔ کچھ دی بعد چوہدری صاحب نے نہایت بہمندی سے جیب سے مٹھی بھر مٹی کاکی اور "مشی پاؤ" کی پالیسی پر عمل کیا اور تمام اخلاقیات کو شان و شوکت سے فنا دیا۔ ایک غیر قانونی، غیر دستوری کاغذ کے لگائے ہو گئے جو بتوکل زور اوری صاحب نے قرآن سے نہ حدیث۔

ڈاکٹر طاہر القادری ایک مغل بادشاہ کی طرح تشریف لائے، ایک بڑا جلوس ساتھ تھا، ہاتھی پر سواری کے بجائے ایک فائیو اسٹار کین بن میں تشریف لائے، بلیو ایریا کو پانی پت اور تراکین کے میدان بجگ میں تبدیل کیا، شور و غل کیا اور پھر ایک بے قیمت کا غنڈا تھا جس میں لے کر آرام دہ گاڑی میں والیں لاہور چلے گئے اور اپنی فوج کو بے یار و مددگار چھوڑ گئے۔ جب ان کی فوج یہاں سے پہاڑ ہوئی تو یچھے نواحیں تھن کا سندھ چھوڑ گئی جس کی سفاری میں شہری انتظامیہ کوئی دن لگ گئے۔ یہ پورا حکیل گویا ہمارے فقید الشال غالب کے اس شعر کی عکاسی کر گیا۔

تحقیق خبر گرم کر غالب کے اذیں گے پر زمین
دیکھنے ہم بھی گئے پہ تماشا نہ ہوا

غرض یہ کہ اس تمام شعلہ بیان اور مہم میں نہیں بایہ اور نہ ہی امام حسینؑ سمجھی تھیں خصیات کا عکس نظر آیا۔ ڈاکٹر طاہر القادری کی شعلہ بیانی اور مجتمع کو دیکھ کر مجذہ ہتلر، مسولیٰ، جمال ناصر، قد افی، دی اس رعافت، صدام حسین وغیرہ کی تھاری اور مجرموں کی گرجوشی یاد آگئی، جذبہ ایک کھوکھلنگروں سے ان لوگوں نے عوام کو بہکایا اور ان کو نہایت شدید، ناقابل تلاطفی نقصان پہنچا جس کے وہ ابھی تک شکار ہیں۔ اس قسم کی جذبات سے اور حقائق سے اور تھاں سے بھوئے بھائے عوام بہکاوے میں آ جاتے ہیں اور تناگ کے بارے میں نہیں سوچتے۔
ان تمام واقعات کو دیکھ کر مجذہ مولانا جمال الدین رویؒ کی مشنوی کے یہ اشعار یاد آگئے ہیں۔ وہ اسلئے کہ ڈاکٹر طاہر القادری صاحب نے اسلامی تدریوں کا نہاد اڑایا ہے

آں مرائی در صلوٰۃ و در صیام
می نمایہ چدو جہد سے بس تمام
نا گھاں آیہ کر اُوست ولامت
چوں حقیقت نگری غرق ریاست

یعنی ریا کا رہماز اور روزے میں بہت جد و جہد کا اظہار کرتا ہے تاکہ گمان ہو جائے کہ وہ (اللہ کی) دوستی میں مست ہے۔ جب تم اصلیت دیکھو گے تو اس میں اور ریا کا رہی میں فرق نظر آئے گا۔

ڈاکٹر طاہر القادری کا لانگ مارچ، اس کے مقاصد اور اڑات و نتاں گنج کے بارے میں ہمارے معزز استکل پر سنز نے احادیث پر گرام کے اور اس واقعہ کو ہرزاؤ یہ سے دیکھا اور اس پر تبصرہ کیا۔ کوئی بھی ثبت تبصرہ میں نہیں سن گرفت پھر یہ کہ میں تمام پر گرام تو نہ دیکھ سکا اور نہ دیکھ سکتا ہوں۔ مجھے صرف تجہیز یہ کہ حکومت نے آخر وہ کون سی مصلحت دیکھی کہ ان کو اسلام آباد پر یلغار کرنے کی نہ صرف اجازت دی بلکہ سہولتیں بھی مہیا کیں۔ شہر کا نظام درہم برہم ہو گیا، دکانیں، اسکول، سرکاری دفاتر، اسپتال سب بند ہو گئے، غیر ملکی سفارت کاروں کی نیندیں اڑ گئیں اور ایک بھی بملک ملک کو اربوں روپے کا نقصان ہو گیا۔ آخر یہ ذرا مدد کیوں کھیلا گیا۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ حکومت امن و امان کی خطرناک حالت پیدا کر کے آئے وale ایکشن کو ملتی کرنے میں دلچسپی لے رہی تھی اور یہ بڑی ان کے گھلے میں پھنس گئی۔ حقیقت یہ ہے کہ ایک ایسا شخص جس نے غیر ملک کا حلف وفاداری اختیا ریا ہے اس کو اسی خطرناک سیاسی گری کی کیوں اجازت دی گئی؟ حکومت قادری صاحب کے لاہور سے نکلنے پر پابندی لگا کیتی تھی، ان پر اسلام آباد میں داخلے پر پابندی لگا کیتی تھی، ان کو پکڑ کر جہاز میں بٹھا کر ملک بدر کر کیتی تھی۔ دہری شہریت کے یہ حقوق نہیں ہیں کہ آپ یہاں افرانقری اور قانون کی خلاف ورزی کریں۔ دہری شہریت آپ کو صرف آسانی سے آنے جانے اور بہنے اور جانیداد وغیرہ خریدنے کی اجازت تک محدود ہے۔ یہ ایک تجوہ کیا گیا ہے اگر حکومت نے اس کے خلاف موثر قوم نہیں اٹھایا تو آئندہ جلد ہی غیر ملکی ایجنسی نے پر کام کرنے والے غیر ملکی امداد کے سہارے ہمارے نظام کو درہم وجاہ کر دیں گے۔ مالدار ارشی حکمران تو باہر بھاگ جائیں گے مگر غریب بیچارہ ہو جائے گا۔